



Pigmentfarben

Nachdem ich etwa 6 Jahre nur mit Erde, mit in der Natur gefundenen Farben, gemalt hatte, mit Ocker und Rotbraun aus der Provence, mit grüner und tiefdunkler Erde aus Italien, mit fränkischem Ocker und grüner Erde, die sich durch herbere Farbigkeit von den französischen und italienischen Erden sehr unterscheiden, mit Roter Erde aus Australien oder dem Monument Valley, mit herrlich brauner, oder rosa Erde aus Griechenland, überwältigte mich eine wilde Sehnsucht nach leuchtendem Rot, nach Gelb und Blau, nach Farben, die auf der Palette unserer Erde nicht zu haben sind.

In der ägyptischen Wandmalerei finden wir Blau. Hergestellt aus dem blauen Edelstein Lapislazuli. Auf das so gewonnene Blau habe ich verzichtet, denn Lapislazuli zu zerreiben, das erschien mir zu kostbar.

Ich begann mit bunten Pigmenten zu experimentieren und siehe, alle Erdfarben ließen sich mit den so anders hergestellten Farben zu harmonischem Farbklang vermischen. Technisch betrachtet musste ich nur für die verschiedenen Farb-Pulver, untereinander verträgliche Bindemittel verwenden. Folgende Bilder sind Beispiele für die so genannte Mischtechnik, bei der alle Arten von Farben verwendet wurden, was zu einem Farben-Rausch führte.